

Analyse du tableau La Gare Saint-Lazare de Claude Monet

Olivia de www.ourlittlefamily.fr



Le tableau de Claude Monet intitulé La Gare Saint-Lazare est un chef-d'œuvre de l'impressionnisme qui a été peint en janvier 1877.

L'impressionnisme est un courant artistique regroupant l'ensemble des artistes indépendants qui ont exposé collectivement entre 1874 et 1886. Le terme a été lancé par un critique pour tourner en dérision le tableau de Monet, Impression soleil levant, qui a été peint en 1872. Les impressionnistes privilégient les sujets tirés de la vie moderne et la peinture de plein air.

Ce tableau représente la gare Saint-Lazare, l'une des plus importantes de Paris, à l'époque, ainsi que les alentours de la gare.

Claude Monet résidait tout près de la gare Saint-Lazare, dans le quartier de la Nouvelle Athènes, précisément.

Monet a utilisé de la peinture à huile et a peint sur une toile de 105 centimètres de large par 75 centimètres de haut.

On peut désormais observer cette œuvre au musée d'Orsay à Paris.

L'un des éléments les plus frappants de ce tableau est la manière dont Monet a choisi de représenter la gare elle-même. Loin de donner une image précise et détaillée de la gare,

Monet a utilisé des couleurs vives et des traits de pinceau larges et imprécis pour créer une image qui reflète la vitesse et l'agitation de la ville.

Cette technique, connue sous le nom d'impressionnisme, était destinée à capturer l'atmosphère et les émotions d'un moment plutôt que de donner une image fidèle de la réalité.

En utilisant cette technique, Monet a réussi à capturer l'essence de la gare Saint-Lazare mais aussi de la ville de Paris via ces immeubles. La gare est un lieu de passage, de bruit et de mouvement constant, et il a réussi à capter cette énergie et cette agitation dans son tableau.

Les couleurs vives et les traits de pinceau imprécis reflètent l'excitation des gens qui passent par la gare, tandis que les lignes et les formes floues représentent la vitesse et le mouvement constant de la ville.

En outre, Monet a également choisi de représenter la gare et les alentours de manière à souligner l'importance de la technologie et du progrès de l'époque. La gare est le centre de la ville, et Monet a choisi de la mettre en valeur en la plaçant au centre du tableau. Il a également choisi de représenter les trains et les wagons de manière à souligner leur puissance et leur vitesse. Cela reflète l'importance de la technologie et du progrès pour l'époque, et montre comment Monet était sensible aux changements qui se produisaient dans la société de son temps.

En résumé, le tableau de Claude Monet intitulé La Gare Saint-Lazare est un chef-d'œuvre de l'impressionnisme qui capture l'essence de la gare et de la ville de Paris à l'époque. En utilisant des couleurs vives et des traits de pinceau imprécis, Monet a réussi à capturer l'agitation, le bruit et l'excitation de la ville, tout en mettant en valeur l'importance de la technologie et du progrès de l'époque.

Allez plus loin en regardant cette vidéo:

<https://histoire-image.org/etudes/chemin-fer-symbole-nouvelle-revolution-industrielle>

Questionnement autour de ce tableau: (source: www.pedagogie.ac-nantes.fr)

- Qui est l'auteur de ce tableau ? A quel courant artistique appartient-il ?
- En quelle année ce tableau a-t-il été peint ?
- Quel est le sujet de cette peinture ?

Construction de l'image :

- Quel élément perturbe l'organisation géométrique du tableau ?
- Quel est le point de vue(place de celui qui assiste à la scène) du tableau ? (On pourra montrer les lignes de fuite)

Description des éléments qui composent l'image

- Quelles sont les couleurs du premier plan ?
- Quelles sont les couleurs de l'arrière-plan ?
- Quel effet cela produit-il ?
- Comment le mouvement est-il traduit pour la locomotive ? la fumée ?
- De quelle manière la lumière joue-t-elle un rôle ?

