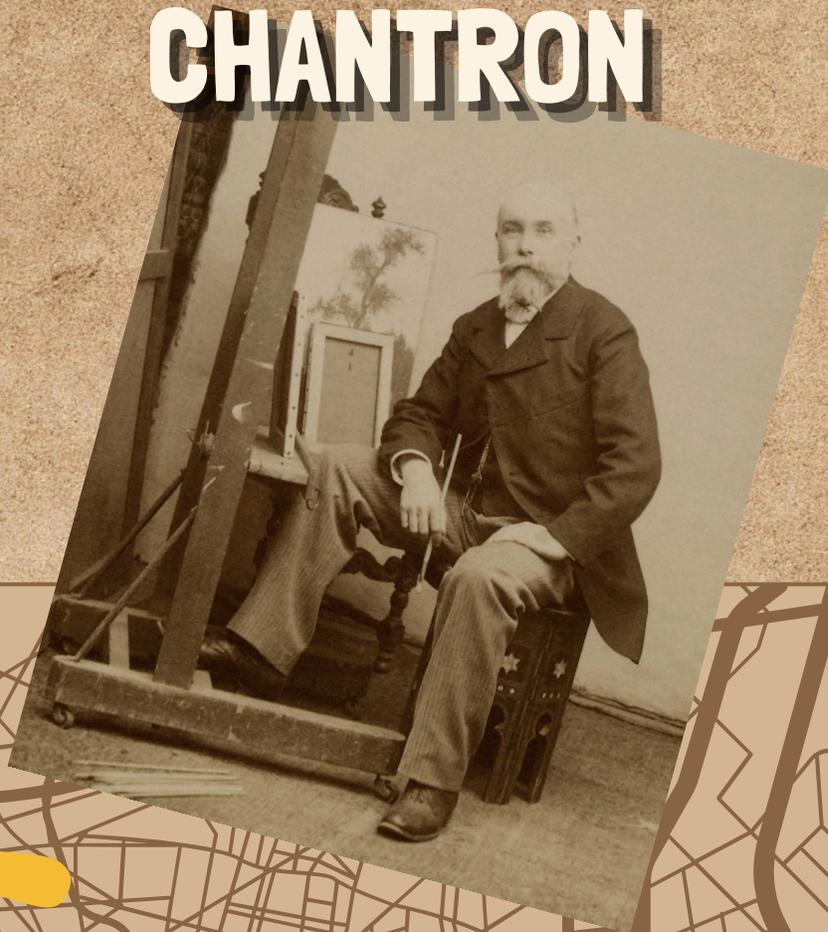




JE DÉCOUVRE L'ART AVEC CHANTRON



Bien le bonjour,

Je m'appelle Alexandre-Jacques Chantron, je suis né en 1842 à Nantes et, depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours été fasciné par le dessin et la peinture et c'est naturellement pour cela que je suis devenu artiste peintre.

C'est cette passion qui m'a conduit à suivre des études à l'École des Beaux-Arts de Paris, où j'ai pu affiner ma technique et m'inspirer de grands maîtres.

Je suis surtout connu pour mes portraits et mes représentations de la vie quotidienne, des scènes qui évoquent des émotions simples, mais puissantes, comme celles de l'amour familial, de la jeunesse ou encore du passage du temps.

Tu remarqueras aussi que j'aime peindre des femmes dans des moments de réflexion, parfois accompagnées de symboles comme un crâne, une bougie ou un livre. Ces éléments font partie d'un thème que l'on appelle "la vanité", qui parle du passage du temps, des choses qui changent, et de la façon dont la vie et la mort sont liées. Mon but n'est pas d'effrayer, mais de rappeler que chaque instant a de la valeur.

Dans mon travail, je m'efforce de capturer la lumière, de rendre vivants les détails, et de donner à chacun de mes personnages une histoire propre.

J'espère que mes tableaux te donneront l'envie d'observer attentivement le monde qui t'entoure, car c'est dans les petites choses du quotidien que l'on peut trouver le plus de beauté.

Si un jour tu te mets toi aussi à dessiner ou à peindre, rappelle-toi que chaque coup de pinceau est une chance de raconter une histoire. Ne t'inquiète pas de ce que les autres pourraient penser, l'important, c'est que cela te parle à toi.

Je te souhaite beaucoup de curiosité et de découvertes autour de mon art.

Amitiés,

Alexandre-Jacques Chantron

Mon atelier

Tout d'abord, avant de t'emmener découvrir mes œuvres, je souhaite te faire découvrir le lieu où j'en ai conçu certaines, soit mon modeste atelier qui était situé au 9 rue Beaumanoir à Nantes.

Tu peux m'y voir, un pinceau à la main, assis sur un tabouret de style oriental, devant mon chevalet, me tournant vers le photographe Bénard.

Devant moi se trouve un grand châssis tourné contre le mur. Sur une colonne, j'y ai déposé une plante.

Au premier plan, à gauche se trouve une table surmontée d'un grand miroir où sont posés mes objets du quotidien.

Sur les murs, quelques-une de mes peintures y sont accrochées.



Petit tour au musée des Beaux-arts de Nantes

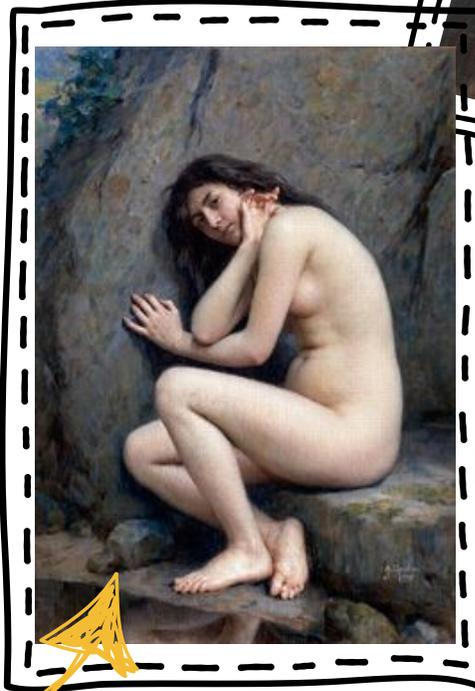
Comme tu as pu le voir, je suis né et j'ai vécu à Nantes et par conséquent, tu peux y découvrir certaines de mes réalisations dont au musée des Beaux-arts de Nantes qui y expose trente-deux de mes œuvres. Voici sept d'entre elles.



En 1889, j'ai réalisé, à la pastel
et
sur papier, le portrait de Madame
Massoulier, née Yvonne
Jalabert.



Voici le profil de la jeune
bretonne de
Moëlan. Cette réalisation à la
pastel montre ma prédilection pour
les cadrages audacieux et pour
une technique raffinée. Placée de
profil en gros plan, coiffée d'un
fichu blanc noué d'un ruban noir,
une jeune fille fixe l'horizon au
loin, l'air rêveur et déterminé. À
l'arrière-plan se devine l'anse de
Moëlan, située non loin de l'Aven
et de Bélon. Via les couleurs
ocres, bleues et roses j'y ai
apporté une atmosphère très douce
et mélancolique.



En 1907, j'ai réalisé, à la pastel, ce
grand tableau que j'ai nommé Surprise.
Ce dessin est un hommage à l'art de
mon maître William Bouguereau.
J'ai souhaité donner l'illusion d'une
réalisation à la peinture. On peut y voir
une jeune femme nue qui se cache
pudiquement alors qu'elle fut surprise
entraid de se baigner.

Autour de 1910, j'ai terminé Trois
femmes nues qui est une création faite au
fusain et
à la mine de plomb. J'ai souhaité donner
une vision énigmatique d'un sujet et laisser
le spectateur face à la réflexion suivante:
l'agit-il de la même femme ou de trois
personnages différents ?



Voici un portrait de Mademoiselle de Hillerin que j'ai réalisé autour des années 1900. La jeune femme a posé pour moi pour un portrait peint d'apparat. Elle porte une robe au large décolleté, aux bretelles agrémentées, semble-t-il, de dentelles si mes souvenirs sont bons. Les mains jointes devant elle, donne l'impression qu'elle attend un événement. J'ai insisté sur la juste proportion du corps et de la tête, en reprenant une technique de mon maître William Bougereau.



En 1902, j'ai réalisé ce profil de jeune femme qui est typique du style tardif que j'ai pu utiliser à la fin de ma vie. Passant du réalisme de Courbet au symbolisme de Moreau, j'ai développé un imaginaire personnel qui m'a incité à traiter des sujets étranges et mélancoliques



Dans ce petit dessin au fusain, j'ai insisté sur la chevelure du modèle qui devient presque un sujet en soi. J'ai accentué les traits pour les cheveux. L'air concentré et absent, cette jeune fille paraît rêver, et s'abstraire dans un monde intérieur qu'elle ne dévoile pas.



En 1910, j'ai réalisé au fusain, la jeune fille au crabe.

On peut y voir une jeune femme nue, accroupie, rieuse, jouant avec un crabe. J'ai à peine esquissé le paysage d'un trait de crayon. J'ai joué avec les codes, académiques. Certains disent que ma technique est impeccable, et qu'elle permet de rendre la carnation des chairs, le volume des corps et la grâce de la pose.

Laquelle de ces sept réalisations est ta préférée?

Pourquoi?

Petit tour dans la collection de la ville de Châteaubriant

La ville de Châteaubriant, en Loire-Atlantique, possède quelques-unes de mes œuvres. Effectivement, après mon décès, mon épouse, Mme Chantron, a fait des dons à cette ville, entre 1918 et 1937. Si tu as la possibilité de passer par Châteaubriant, sache que jusqu'au jusqu'au 23 novembre 2024, tu peux voir gratuitement ces œuvres à la Micro-Folie.



Ce tableau que j'ai réalisé est extrêmement grand. On peut y voir une scène de vie à la campagne. Un père, paysan, portant son jeune garçon blessé dans ses bras, tandis qu'au second plan, on peut y voir une petite fille, la sœur du garçon, pleurant. À une époque où les artistes prenaient part politiquement via leurs réalisations, moi, j'ai décidé de rester neutre via cette création mais tout en y dégagant des émotions. Pour l'exposition, la ville de Châteaubriant a fait un travail de restauration sur le cadre.

Je te présente Anne-Berthe Chantron, mon épouse. Via ce portrait à la pastel, j'ai immortalisé à jamais son visage. Certains disent que ce portrait démontre un style subtil et raffiné, typique de mes œuvres, avec une maîtrise des textures et des jeux de lumière, notamment dans le rendu des tissus et des expressions.

La ville de Châteaubriant a fait un énorme et long travail de restauration sur cette réalisation.

Effectivement, la pastel se conserve mal dans le temps.

Pour l'exposition, ils ont même dû atténuer la luminosité de la Micro-Folie afin de ne pas abîmer ce portrait.



Petit tour dans la collection de la ville de Châteaubriant

Voici un croquis d'une oeuvre que je t'ai déjà présenté auparavant.

Effectivement, avant de me lancer dans une réalisation, je fais toujours un croquis avant.

C'est un conseil qui m'a été donné par mes maîtres. Voici donc le croquis de Surprise.



Voici un tableau qui est extrêmement intéressant pour diverses raisons. La première est le fait qu'on peut y voir ma pipe. La seconde est que c'est l'un de mes derniers tableaux. Troisièmement, tu peux aussi y voir un crâne et un bouquet de fleurs. Le tout est l'exemple parfait d'un exemple classique de nature morte vanité. Dans cette oeuvre, le crâne symbolise la mortalité, tandis que les fleurs, particulièrement les roses, symbolisent la beauté, la vie et la nature éphémère de l'existence. Ce contraste entre le crâne et les fleurs met en avant la tension entre la beauté de la vie et sa fragilité, un thème fréquent dans l'art de la fin du XIXe siècle. J'ai accordé une grande attention aux détails et utilisé des couleurs vives dans la représentation des fleurs, en opposition au caractère plus sombre du crâne. Cette composition rappelle que la vie et les plaisirs matériels sont temporaires

Quelques informations sur l'exposition Chantron à la Micro-Folie de Châteaubriant.

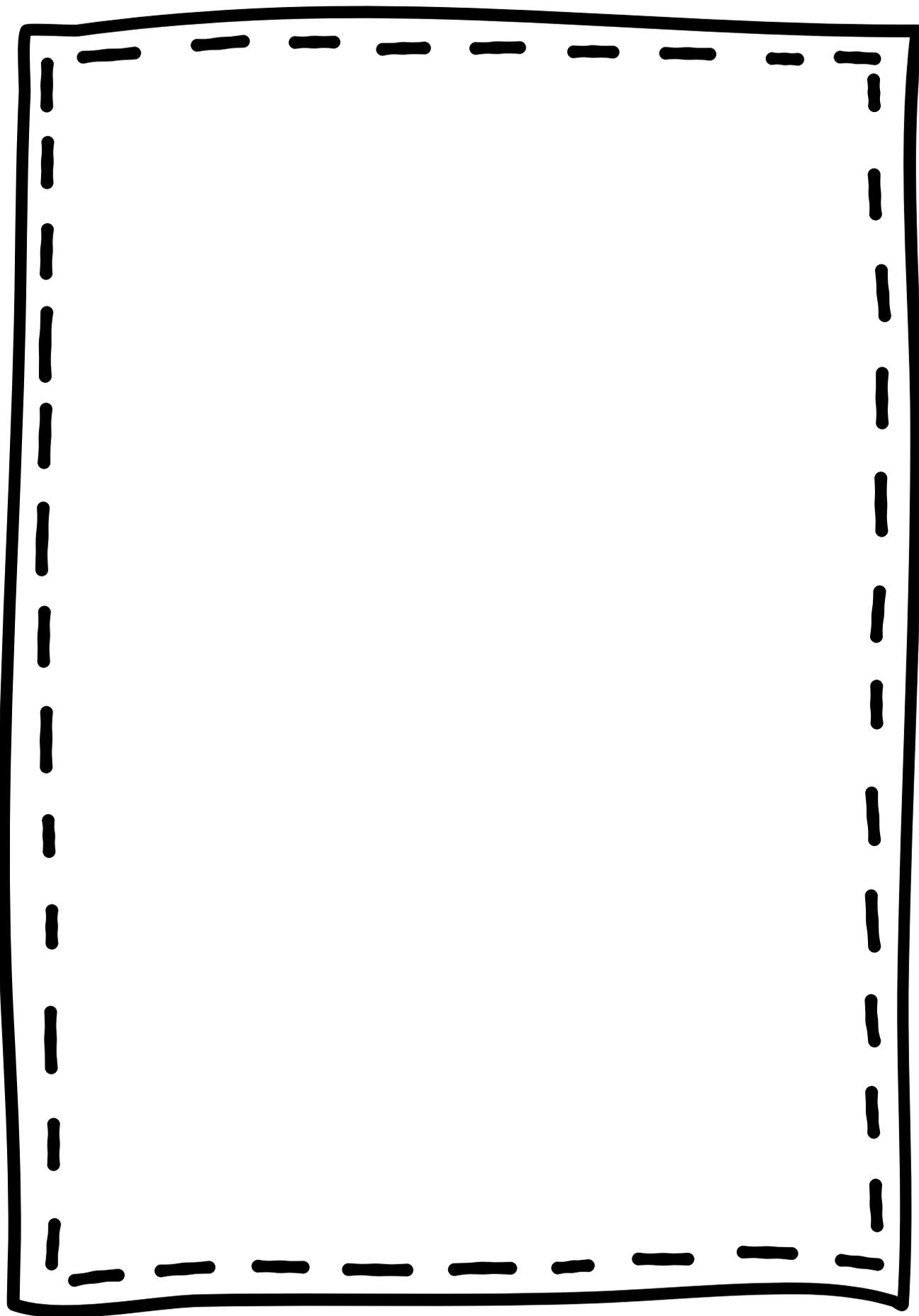
Jusqu'au 23 novembre 2024, tu peux découvrir les quatre réalisations que je t'ai partagées à la Micro-Folie de Châteaubriant. L'entrée est gratuite. La Micro-Folie est installée dans une ancienne chapelle magnifiquement restaurée. Des visites guidées gratuites sont aussi proposées les samedis à 14h et 15h30.

Et si nous dessinions ?

Je te propose un exercice de reproduction autour de mon œuvre suivante.



Et si nous dessinions ?



Quiz sur Chantron!

Voici un petit quizz autour de ma vie en tant qu'artiste. Tu peux te faire aider d'un adulte ou faire tes propres recherches pour trouver les réponses. Tu trouveras les réponses sur la page suivante.

Qui est Alexandre-Jacques Chantron ?

En quelle année a-t-il exposé pour la première fois au Salon de Paris ?

Quels sont les principaux styles et mouvements auxquels Chantron est associé ?

Sous quels maîtres Chantron a-t-il étudié ?

Quel type de scène retrouve-t-on fréquemment dans ses œuvres ?

Que symbolise le crâne dans le tableau avec sa pipe ?

Quelle technique utilise Chantron pour rendre les textures et les lumières dans ses portraits ?

Qu'est-ce qui distingue les portraits de Chantron des autres artistes de son époque ?

Comment pensez-vous que Chantron perçoit la beauté humaine à travers son art ?

Qui est Alexandre-Jacques Chantreaux ?

C'est un peintre français du XIX^e siècle (1842-1918) reconnu pour ses portraits, ses scènes de genre et ses représentations de figures féminines idéalisées.

En quelle année a-t-il exposé pour la première fois au Salon de Paris ?

1877

Quels sont les principaux styles et mouvements auxquels Chantreaux est associé ?

l'académisme et le symbolisme.

Sous quels maîtres Chantreaux a-t-il étudié ?

Il est l'élève de Picot, Bouguereau et de Fleury à l'École des beaux-arts de

Paris.

Quels types de scène retrouve-t-on fréquemment dans ses œuvres ?

Des portraits et des nus.

Que symbolise le crâne dans le tableau avec sa pipe ?

Il symbolise la mort.

Quelle technique utilise Chantreaux pour rendre les textures et les lumières dans ses

portraits ?

Il utilise une technique réaliste, avec un grand souci du détail pour capturer les textures des vêtements, de la peau et des décors. La lumière est souvent douce,

avec des contrastes subtils.

Qu'est-ce qui distingue les portraits de Chantreaux des autres artistes de son époque ?

se distingue par une grande finesse dans les détails et un sens aigu de la lumière et

des textures.

Comment percez-vous que Chantreaux perçoit la beauté humaine à travers son art ?

Il semble percevoir la beauté humaine comme quelque chose de fragile, temporaire,

mais sublime

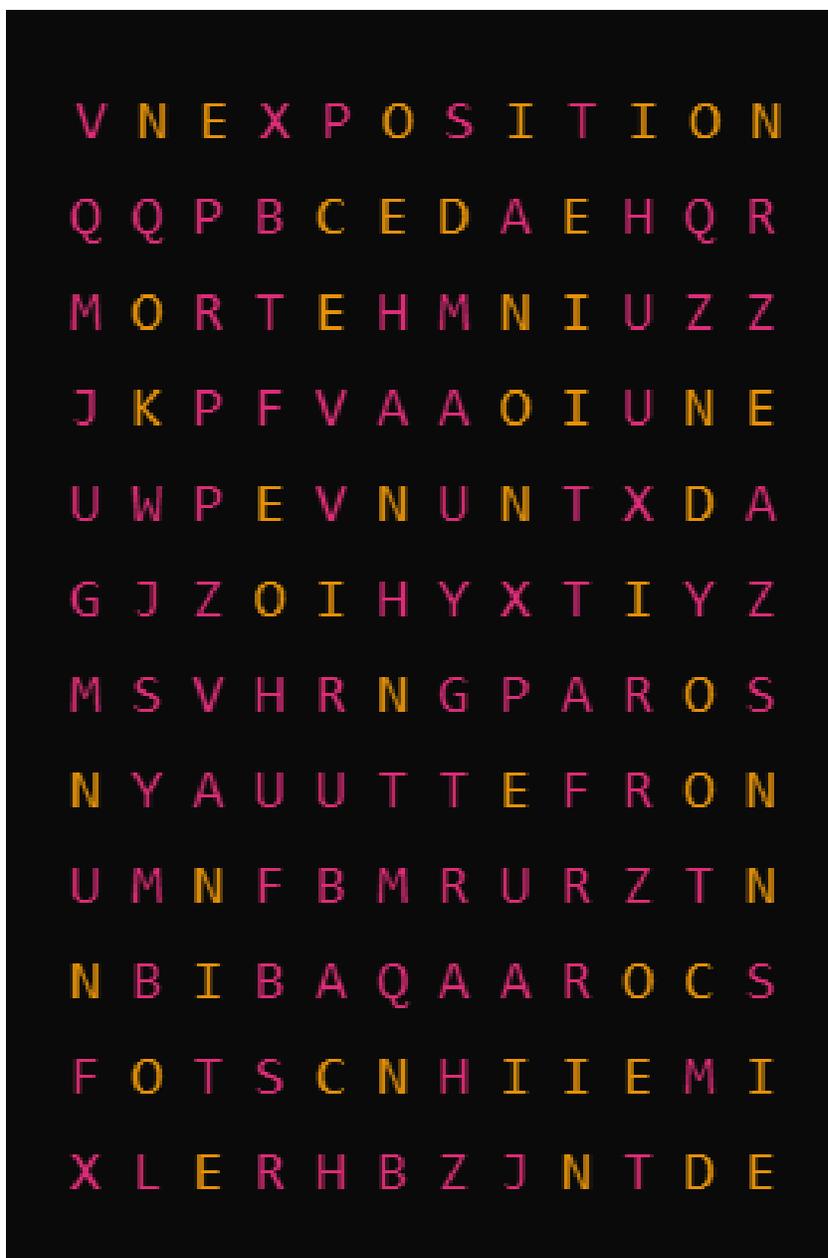
Grille de mots mêlés sur Chantron!

Mots à trouver :

CHANTRON, GEROME, VANITE

BEAUXARTS, MORT, PORTRAIT

PEINTURE, EXPOSITION, NU, EMOTION, HUMAIN



Merci d'avoir téléchargé ce fichier qui a été réalisé par Olivia Fidji et qui a été mis gratuitement à disposition sur son site www.ourlittlefamily.fr.

Ce fichier n'est pas autorisé à la commercialisation et est tout droit réservé.

Source Micro-Folie, Wikipédia et musée des Beaux-arts de Nantes.

